



Сцены из спектакля «Рассвет над Москвой». Слева направо: Саня Солнцева — артистка В. Гончарова, Иван Курепин — артист А. Мальченко, Капитолина Солнцева — заслуженная артистка РСФСР Е. Попова, Степаниха — артист А. Голдеский, Агриппина Семеновна Солнцева — заслуженная артистка РСФСР Н. Гончарова. Фото В. ВРОНСКОГО.

„Рассвет над Москвой“

Новый спектакль областного театра драмы

Полнокровной, светлой, радостной жизнью живем мы, советские люди. Радостное чувство охватывает ум и сердце советских людей на отставленной мостовой в реальных картинах предстают перед нами зримые черты коммунизма.

Заметить, запечатлеть эти черты, изобразить их посредством художественно убедительных образов — благородная задача писателя. С этой задачей успешно справился советский драматург Анатолий Суворов. Герои новой пьесы «Рассвет над Москвой», удостоенной Сталинской премии, — наши современники, наши соотечественники в борьбе за торжество коммунизма.

Пьеса пронизана ощущением лучезарного будущего. В ней много глубоких мыслей и чувств. Большой смысл заключен в словах одного из героев пьесы: «Весь завтра наступило! Вот оно — завтра, о котором мы столько мечтали!».

В основе пьесы — жизненный, подлинно драматический конфликт. Стержень его — борьба нового, передового, коммунистического мироощущения с отсталыми настроениями, ошибочными взглядами, еще подчас встречающимися в действительности.

Действие происходит на одной из старейших текстильных фабрик — на фабрике «Москвичка». Возглавляет ее коммунистка, активная участница партизанского движения в годы Великой Отечественной войны Капитолина Солнцева. Она не мыслит жизни вне фабрики, отдаст ей и кипучие дни и бессонные ночи. Ей нехватает времени, чтобы лучше устроить свой быт, свою личную жизнь. Она даже не замечает, как ее дочь Саня кончает институтку. Все мысли, вся энергия Капитолины Солнцевой направлены к тому, чтобы фабрика увеличила выпуск тканей.

Но оказывается, что ткань эта лежит мертвым грузом на полках магазинов: ее не хотят покупать советские люди, так как она бесцветна, плоха по своему качеству. Покупатели считают, что ткань с таким рисунком могут выпускать только люди, болеющие «курной слепотой».

Начинается борьба за улучшение качества продукции. Сами рабочие начинают делиться опытом советских людей, «самого лучшего достоянием». Борьбу всего коллектива за улучшение выпуска тканей горячо поддерживает и возглавляет изданию пришедший на фабрику партруг Иван Курепин.

Самая жизнь открывает Солнцевой глаза на правду. Она осознает и глубоко переживает допущенную ошибку. После тяжелых и мучительных переживаний она включается в борьбу коллектива за выпуск великолепной ткани...

Это не традиционный «счастливый конец». Такова логика нашей жизни: движение вперед неслучайно. Советские люди уверенной поступью идут к коммунизму, и все, что встает на пути этого победного движения, непременно будет сметено.

Творческий коллектив Калининского областного театра драмы (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Георгиевский) глубоко понял идею пьесы и верно несет ее до зрителя. Получился жизнеподобный, оптимистический спектакль. Зритель уходит из театра глубоко взволнованным, с приподнятым настроением. Спектакль продвигает у зрителя еще больше чувство любви к нашей социалистической Родине, к стаей, но вечно молодой красивой Москве, к великому занятию коммунизма товарищу Сталину.

На первом плане в спектакле — бабушка, дочь и внучка Солнцевы. Они олицетворяют собою три поколения русских женщин.

Пятьдесят пять лет проработала на «Москвичке» Агриппина Семеновна Солнцева. Государство выплачивает ей заслуженную пенсию, но ее тяготит звание пенсионерки. Она жаждет живого, горячего дела. Ее волнует все, что происходит на фабрике, с которой из поколения в поколение связана вся их

семья. Агриппина Семеновна активно участвует в общественной жизни. На фабрике ее знают стар и мал. Ее избирают депутатом.

У Агриппины Семеновны — государственное мышление: горячо любя свою дочь Капитолину, она в то же время сурово осуждает ее неправильные методы руководства фабрикой, ее понозо за количеством тканей в ущерб качеству изделий.

У Агриппины Семеновны — государственному! Неправильно, по-тосудуственному! Неправильно, хэзэиничает. Ее, понаито, критикуют — она отказывается. Не дай человеку познать! Прощай ты ей горькая!».

Сильный, колоритный образ старой русской женщины создала заслуженная артистка РСФСР Н. Гончарова. Творческие возможности артистки и богатый разнообразны. В каждой новой своей работе она находит новые средства для более глубокого и подлинно правдивого духовного качества советского человека. Здесь и лукавый юмор, и острота слова, и выразительная мимика, и скупой, но полный глубокого смысла жест.

В галерее образов, созданных Н. Гончаровой за долгие годы работы на сцене областного театра драмы, Агриппина Семеновна по праву занимает почетное место как один из лучших образов, созданных артисткой.

Роль Капитолины Солнцевой исполняет заслуженная артистка РСФСР Е. Попова. Артистке удалось хорошо показать те черты в характере Капитолины, которые говорят о ее «сгоревшем на работе» о ее стремлении служить делу народа. Хороша сцена, в которой Капитолина беседует со своей дочерью Саней.

Но Е. Попова не все продумала и прочувствовала с достаточной глубиной, не сумела проникнуть во внутренний мир своей героини. Артистка затупела такие черты характера Капитолины Солнцевой, как ее большая энергия, сила воли, партизанская хватка.

Е. Попова не нашла нужных красок и интонаций для обрисовки своей героини в самой трудной и ответственной для пьесы встрече с заместителем министра Степанихом Ноза Солнцева диктует ему текст приказа о снятии ее с должности директора фабрики, она твердо уверена: так не случится. Е. Попова не сумела этого показать. Отсюда психологически не мотивировано ее поведение: почему она узнает, что такой приказ уже написан. Зритель не верит этим переживаниям: артистка показывает их чисто внешними приемами.

В роли самой младшей из семьи Солнцевых выступает артистка В. Гончарова Саня и ее исполнение — умная, волевая, энергичная девушка. Она идет на фабрику не потому, что не хочет учиться, а чтобы помочь коллективу, помочь партругу Курепину в выпуске красивейших тканей для народа. Свои незаурядные способности и живое участие к народу видно в красках рисунков на ткани. В труде на благо Родины, в борьбе за торжество немого над старым, нарождающимся над отживающим находит она то счастье, о котором мечтала на школьной скамье.

Творческим коллективом артистка А. Мальченко является исполнение им роли партруга фабрики Ивана Курепина. Угачен внешний рисунок образа, глубоко и верно показан внутренний мир партруга.

Курепин в исполнении А. Мальченко — настоящий партийный волея. Он четко приспосабливается к тому простым людям, рядовым рабочим, непримирим и недостаткам. Простота в отношении к людям, добродушие, общительность сочетаются в нем с твердостью, непреклонной волей и энергией, с неподкупной честностью и принципиальностью. Критична Капитолину Солнцеву, помогает ей быстрее освободиться от груза ошибок, он поступает «по манлату долга», как «посланец партии на фабрике».

Хорошо изображает А. Мальченко своего героя с семьей в бытосной обстановке. Здесь, как и всюду, Иван Курепин — цельная натура жизнедеятельного человека. Раскрытию и «аното содержания

этой картины содействует впечатляющая игра артисток А. Вольской и В. Иличевой в ролях жены и сына Курепина.

Очень хорош в роли заместителя министра Степаниха артист А. Голдеский. Он внимателен к людям, спокоен, нетороплив в решении сложных вопросов. «Товарищ Сталин сказал нам, текстильщикам: освените наших советских женщин по-книжески — пусть весь мир ими любуются!» — говорит Степаниха Капитолине Солнцевой, и артист убеждает: Степаниха делает все, чтобы с честью выполнить эту задачу, поставленную перед текстильщицами великим вождем народов.

На помощь коллективу фабрики в выпуске первоуровневой ткани для народа приходят многие люди, в том числе известный мастер живописи академик Инокентий Степанович Рыков, роль которого с большим мастерством исполняет народный артист РСФСР Н. Лобанов, старая мастерица текстиля, член пенсионера Аглая Тихоновна, преданная в исполнении О. Лаконовой умной, простой, сердечной женщиной.

Творческими удачами следует считать исполнение ролей рабочих «Москвички» артистками М. Бурмистровой, И. Булыгиной, Н. Бабановой, М. Личевой. Запоминается в исполнении Ю. Фолова Игорь Вобров — курякит военного училища, друг Сани Солнцевой.

Носителями остальных настроений в пьесе и спектакле выступают главный инженер фабрики Знаковский и начальник Главка Башлыков.

В роли Знаковского выступает артист А. Добрыков. Его Знаковский — красивый, элегантно одетый, но внешне — опустошенный человек, отрывистый стихий. На словах он горячо поддерживает новаторов, а на деле протискивается всему новому. Противоположен ему по внешнему облику, но родня по духу Башлыков в умелом исполнении артиста Е. Савельева. Тупой, страдающий односторонней мечтой человек, только о том, чтобы на подведомственных ему предприятиях не было «конфликтов», а процветали бы тишь да гладь, да бояня благодать. К счастью, Башлыков становится все меньше и меньше в нашей жизни. Закономерен финал этого бюрократы: его «убирают» с должности начальника Главка.

Масштабительна по замыслу автор пьесы фигура бригадир колхоза, Героя Социалистического Труда Алексея Сильча Рыкова. Артист А. Федоров на нашел нужных красок для психологически верной обрисовки его. Рыков получается мало убедительным, легковесным. Несмотря на хорошую игру артиста М. Обуховского, лишним случайным в спектакле кажется «сибирский рабочий» Антон Зяганцев.

Спектакль оформлен художником Л. Тимофеевой с светлых жизнедеятельных тонов содействующих более глубокому раскрытию идейного содержания пьесы. С большим вкусом разработаны многие мизансцены. Лучшие из них — квартира Курепина, а также летняя опушка, куда в выходной день приезжают на отдых рабочие «Москвички».

Однако не все удалось художнику в равной степени. В первой картине не найдено правильное размещение декораций в квартире Солнцевых, где, как говорится в пьесе «стро» жинут как бы порознь». Из окон квартиры хорошо должен быть виден Кремль. Им пользуются, им восхищаются собравшиеся у Сани Солнцевой после выпуска нового верца в пьесе ее друзья и подруги. Нелюбопытной художника является то, что зритель не видит Кремля через окно. А это необходимо и по пьесе, и по логике развешивающихся в спектакле событий. Не найден ключ к решению мизансцены пятой картины — летней опушка «Москвички». Декорации этой картины написаны поспешно в темных, скучных тонах, выпадающих из всего стиля спектакля.

Несмотря на отдельные, вполне устранимые недостатки, в целом спектакль «Рассвет над Москвой» — отличное событие в культурной жизни нашего города, творческая удача областного театра драмы.

Г. АСТАФЬЕВ.